

2026

ГОД ЕДИНСТВА НАРОДОВ РОССИИ

Буряты



В единстве наша сила!



Государственные символы

Бурятии

Государственные символы Республики Бурятия включают герб, флаг и гимн. Это закреплено в статье 107 Конституции республики.

Флаг

Государственный флаг Республики Бурятия — прямоугольное полотнище из трёх горизонтально расположенных цветных полос:



верхней — синего цвета, составляющей две четверти ширины;
средней — белого цвета, составляющей одну четвёртую ширины;
нижней — жёлтого цвета, составляющей одну четвёртую ширины флага.

В левом верхнем углу синей части полотнища флага на расстоянии одной четверти длины флага от древка изображён жёлтым цветом традиционный символ Бурятии (соёмбо) — изображение луны, солнца и очага в следующей последовательности: внизу — серп луны, над ним — круг солнца, а над ними — изображение очага из трёх языков пламени.

Утверждён 29 октября 1992 года.

Герб

Герб Республики Бурятия — геральдический щит традиционной формы, на котором размещён трёхцветный круг (сине-бело-жёлтый цвета национального флага)



Описание:

В верхней части круга — золотое соёмбо — традиционный символ вечной жизни (солнце, луна, очаг). В центре круга — одинаковой ширины сине-белые полосы — волны Байкала, а также светло-зелёного и тёмно-зелёного фона горные вершины, характерные для местного ландшафта. Нижнюю часть круга обрамляет голубая лента «хадак» — символ гостеприимства народа Бурятии. Центральная часть хадака служит основанием герба.

Принят Народным Хуралом Республики 20 апреля 1995 года. Автором герба является Александр Хоренов.

Гимн

Гимн Республики Бурятия (бур. Буряад Уласай түрын дуулал) — музыкально-поэтическое произведение, один из государственных символов республики наряду с флагом и гербом.

Основа гимна — «Песня о родной земле». **Стихи** — Дамба Жалсараев (перевод на русский язык — Олег Дмитриев), **музыка** — Анатолий Андреев.

Принят Законом Республики Бурятия «О Государственном гимне Республики Бурятия» от 20 апреля 1995 года №121-I



ГИМН РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ
Стихи народного поэта Бурятии Дамбы
Жалсараева

Таёжная, озёрная, степная,
Ты добрым светом солнечным полна.
Цветущая от края и до края,
Будь счастлива, родная сторона.
Брусничный дух, черёмухи дыханье,
Лилового багульника настой.
Я не дышу, а пью благоуханье,
Моей земли, равнинной и лесной.
Прими, земля, сыновнее спасибо,
Святой водой Байкала угости.
Чтоб я обрёл невиданную силу,
Для дальнего нелёгкого пути.
С тобой, земля, мы слиты воедино,
Моею стала и судьба твоя.
Поклон тебе от сердца, край родимый,
Любимая Бурятия моя!
О, Мать-земля!

Национальные символы Бурятии

Дацан — буддийский монастырь и храмовый комплекс, который служит религиозным, культурным и образовательным центром. В России и Монголии термин «дацан» со временем стал обозначать весь буддийский монастырь целиком — вместе с храмами, жилыми и учебными помещениями.

Иволгинский дацан, носящий название «Хамбын Хурээ» — оплот тибетского буддизма, главный духовный центр буддистской конфессии в России. Словно яркая расписная шкатулка лежит он среди бескрайних просторов Бурятии, притягивая паломников всего мира и щедро одаривая их священной мудростью.



Иволгинский дацан в Улан-Удэ.

Площадь Советов в Улан-Удэ — символ столицы Бурятии и её исторического и культурного наследия. Это центральная площадь города, которая исторически была важным центром городской жизни.

История площади

Изначально площадь называлась **Нагорной**. В 1921 году её переименовали в **Университетскую**, а в 1931 году, после строительства Дома Советов, она получила современное название — **Площадь Советов**.

Памятник Ленину —

одна из главных достопримечательностей площади. Это крупнейшее в мире каменное изваяние головы вождя пролетариата: высота скульптуры вместе с пьедесталом достигает 14 метров, а вес — 42 тонны.



Административные здания, расположенные на площади, также имеют историческое значение. Например, **Дом Советов** (сейчас — здание Правительства Республики Бурятия) — первое в Бурятии здание эпохи позднего конструктивизма. В 2023 году оно было признано объектом культурного наследия народов России регионального значения.

Озеро Байкал — один из ключевых символов Бурятии. Оно не только природное чудо, но и важная часть культурного и исторического наследия региона.



Священность и «место силы». Буряты традиционно считали Байкал священным объектом, «кормильцем», «батюшкой» и «местом силы». С озером и его берегами бурятские шаманы связывали священные места. Многие бурятские племена связывали своё происхождение с Байкалом. Например, по древним легендам, буряты-эхириты считали себя потомками озера, а их предок Эхирит был рождён от самца огромной рыбы-налима и береговой щели Байкала. Байкал — крупнейший природный резервуар пресной воды, объект всемирного наследия ЮНЕСКО. С ним связаны различные легенды, мифы и культурные традиции бурятского народа.

Багульник — это народное название рододендрона даурского — листопадного или полувечнозелёного кустарника семейства вересковых.



Для жителей Бурятии цветение багульника означает начало весны, обновление и начало новой жизни. Растение часто упоминается в народных песнях, стихах и сказаниях. Рододендрон даурский отличается яркими розово-фиолетовыми цветками, которые собраны в крупные кисти на концах побегов. Растение морозостойко и выдерживает температуры до -45°C .

Легенда о названии. Существует бурятская легенда о любви девушки Багуль и юноши Ника, которые, чтобы сохранить свою любовь от преследования, превратились в прекрасные цветы — багульник.

Национальные костюмы народа Республики Бурятия



В бурятском языке традиционная одежда называется «буряад дэгэл».

Мужской вариант костюма

Традиционная одежда бурят была представлена в зимнем и летнем вариантах. Основным материалом для зимней одежды была овчина, которая покрывалась бархатом и другими тканями. Повседневный дэгэл шился преимущественно из хлопчатобумажной ткани, а праздничный — из шелка, бархата. Зажиточные буряты шили костюмы из дорогих тканей и пушнины (соболя, байкальской нерпы и др.), украшения изготавливались преимущественно из серебра.



Мужской халат обычно шили из тканей синего цвета, иногда коричневого, темно-зеленого, бордового. Обязательным атрибутом мужского халата были пояса, разнообразные по материалу, технике изготовления и размерам. Верхняя одежда была прямо спинной, то есть не отрезной по талии, с длинными расширяющимися книзу подолами. На вороте пришивали от одной до трех серебряных, коралловых, золотых пуговиц. Следующие пуговицы пришивали на плечах, под мышкой и самую нижнюю — на талии. Верхние пуговицы считались приносящими счастье, благодать. Во время молебнов, совершения обрядов расстегивали пуговицы на вороте, чтобы благодать без препятствий входила в тело. Средние пуговицы регулировали многочисленность потомства, честь и достоинство. Нижние пуговицы были символами плодородия скота, материального достатка владельца.

Женский вариант костюма

Женская одежда состояла из рубахи (бур. *самса*) и штанов (бур. *умдэ*), поверх которых носили халат (бур. *дэгэл*). Одежда менялась в соответствии с переходом из одного возраста в другой, с изменением положения в обществе, семье и строго соответствовала возрасту женщины.

Девочки носили длинные тэрлиги или зимние дэгэлы, подпоясывались матерчатыми кушаками, которые подчеркивали талию.

В возрасте 14-15 лет девушки меняли прическу и покрой платья, которое отрезалось по линии талии, а декоративная тесьма (бур. *тууза*) закрывала в нём линию шва вокруг талии. В девичьем костюме отсутствовала безрукавка. Выходя замуж, девушки заплетали две косы, в соответствии с обрядом *уһэ заһаха* («переплетение волос»). Для исполнения этого обряда собирались близкие родственники жениха, подруги невесты.

Женский свадебный наряд — дэгэлэй надевался поверх платья, оставляя перед открытым, сзади на подоле имелся разрез. У замужних женщин костюм состоял из сборчатой юбки и кофты, сшитых на уровне талии, левая пола запахивалась на правую и застегивалась у ворота, на плече и на правом боку, на особые пуговицы — тобшо. Ворот был невысокий стойка или отложной. Рукава у основания были широкие и имели сборки на плече, отделялись парчой и тесьмой в середине по шву.



Народные промыслы народа Республики Бурятия

Кузнечное дело

Кузнечное дело издавна пользовалось уважением у бурят. Мастера (дарханы) изготавливали орудия труда и охоты, предметы быта, военное снаряжение.



Кузнецы делились на две группы: мунгэтэ дархан — «белый» кузнец, изготавливающий серебряные изделия, и хара дархан — «чёрный» кузнец, кующий изделия из железа.

Все кузнечные инструменты считались священными, особенно такие, которыми пользовались в старину и передавались по наследству.

Большое значение имело производство подков, удил, стремян, пряжек и прочих принадлежностей конской сбруи.

Художественная обработка дерева

Один из распространённых видов народных промыслов в Бурятии — **резьба по дереву**. Мастера используют разные техники: выемчато-плоскую, выемчатую, рельефную и объёмную.



В резьбе по дереву прослеживается характерная устойчивая художественная традиция, идущая из глубины веков. Например, анималистическая тематика: изображения домашних животных (лошадь, корова, коза, овца, верблюды).



Гончарное ремесло

Буряты изготавливали из глины посуду: горшки, чашки. **В Бурятии ведётся работа по возрождению традиционных ремёсел, связанных с обработкой глины.** Например, в 2024 году Республиканский центр народного творчества открыл мастерскую «Керамика у Байкала», где обучают основам работы с глиной.



Ткачество

В Бурятии распространено художественное ручное ткачество.

Плетение из конского волоса — из этого материала создают гобелены, сувениры, игрушки, шкатулки. Распространённый мотив — «бараний рог» (эбэр угалза) — закрученная спираль, символ плодородия, богатства, процветания.

Плетение из тонкой лозы — плели корзины, столы, стулья, коляски, плетёные предметы затем покрывали красками, а иногда даже серебром и позолотой.



В Бурятии есть мастерские, где обучают ткачеству, например, в Колледже традиционных искусств народов Забайкалья в селе Иволгинск.

Национальные праздники народов Республики Бурятия

Сагаалган (Праздник Белого месяца)

Сагаалган — буддийский праздник, символизирующий наступление Нового года по лунному календарю. Дата празднования ежегодно рассчитывается по лунному календарю и закрепляется специальным нормативным актом главы Республики Бурятия. В 2026 году Сагаалган пришёлся на 18 февраля — первый день Нового года по лунному календарю. Этот день объявлен нерабочим праздничным днём на территории республики.





Традиции Сагаалгана:

- принято посещать родственников, дарить подарки;
- на праздничном столе преобладает «белая пища» — молочные продукты;
- проводятся обряды очищения, например, Дугжууба — ритуал символического обтирания тестом с последующим его бросанием в костёр;
- в дацанах читают особый молебен «Монлам Ченмо», посвящённый 15 чудесам Будды Шакьямуни.

Сурхарбан

Сурхарбан — национальный спортивный праздник бурят, посвящённый спортивным состязаниям, почитанию природы и демонстрации воинского мастерства. Проводится ежегодно в начале лета, обычно в первое воскресенье июля.

Основные элементы праздника:

- **Стрельба из лука.** Мишени (суры) представляют собой деревянные колышки, обмотанные кожаным ремнём. Стрельба ведётся с дистанции 30 и 20 луков (бурятский лук имеет длину около 160 см).
- **Бурятская борьба.** Проводятся соревнования борцов (баторов). Правила борьбы у хоринских и агинских бурят различаются.
- **Конные скачки.** Лошадей специально готовят к скачкам за несколько недель до праздника.
- **Танец ёхор.** Круговой танец, символизирующий единство народа и связь человека с природой. Исполняется вечером и продолжается до восхода солнца.

Название Сурхарбан происходит от бурятских слов «сур» (мишень) и «харбан» (состязание или стрельба), то есть «стрельба в сур».

Особенности:

- изначально праздник имел ритуальный характер и был связан с почитанием духов земли и природы;
- позднее стал своеобразным военным смотром, на который съезжались представители различных родов и племён;
- в настоящее время Сурхарбан — это соединение традиций и новых форм культуры, праздник спорта и воспевания пробуждающейся природы.



Зула Хурал (Праздник тысячи лампад)

Зула Хурал — буддийский праздник, посвящённый уходу в нирвану основателя школы Гелуг, реформатора тибетского буддизма Богдо Цзонхавы. Отмечается 25-го числа 10-го лунного месяца по буддийскому календарю.



В этот день принято:

- зажигать лампы (зула) в знак того, чтобы путь Цзонхавы озарился светом;
- соблюдать пост и делать подношения буддам;
- посещать дацаны, где ламы проводят специальные ритуалы и молебны.

Каждая семья, участвующая в Зула Хурале, заранее подготавливает лампы, в день праздника глава семьи приносит их в дацан к жертвенному столику.

Народные игры народов Республики Бурятия

«Зунай арадай наадан» — фестиваль бурятских народных игр, направленный на возрождение, сохранение и развитие традиционной культуры и национальных видов спорта бурятского народа.



Место и время проведения

Например, в 2024 году фестиваль проходил с **16 по 18 августа** в Кабанском районе Республики Бурятия — в селе Оймур, на территории туристического комплекса «Алтан Сэргэ»

По данным на 2024 год, главная цель фестиваля — возрождение и популяризация традиционных игр и национальных видов спорта как исторического и культурного наследия бурятского народа. Среди задач — изучение, сохранение и развитие самобытной культуры, традиций и духовных ценностей бурятского народа, пропаганда физической культуры и здорового образа жизни, приобщение детей и подростков к традиционным играм.

Программа

В рамках фестиваля проводились турниры по различным национальным играм и видам спорта, например:

- разбивание хребтовой кости («һээр шаалган»);
- национальная борьба («бүхэ барилдаан»);
- «Шагай наадан» (игра в кости);
- «Шатар» (бурятские шахматы);
- стрельба из национального лука («Сурхарбаан»);
- «Талаан тобшо наадан»;
- «Баргай наадан».



Шагай наадан

«Шагай наадан» — одна из известных национальных игр бурятского народа.

Игра «Шагай наадан» не просто народная забава - это целый пласт культуры, за которым стоит давняя история. - Эту игру знали еще наши бабушки и дедушки. Она была не только символом жизни и плодородия, но и символом скотоводства, обозначающего 5 драгоценностей бурят: хонин (овца), ямаан (коза), ухэр (корова), морин (лошадь), тэмээн (верблюд). В игре «шагай наадан» используют косточки-лодыжки всех этих видов животных, но наибольшее распространение получили все-таки бараньи кости. «Шагай» хранят в специальных мешочках и раскрашивают в разные цвета. Эта игра не только развивает у детей умение считать, она развивает память, смекалку, логическое мышление, меткость.



Правила игры могут различаться в зависимости от местности и региона.



Начинает игру тот, у кого при жеребьёвке (бросании костей) выпадет наибольшее количество хонин (овцы).

Игроки бросают на кон одинаковое количество костей так, чтобы они легли не кучей, а вразброс.

Затем игроки щёлкают по косточке, направляя её на кость с таким же изображением (например, ямаан на ямаан, морин на морин и т. д.). Косточка должна идти, не задевая другие кости, кроме цели. Косточка-цель, откатываясь от удара, также не должна задевать соседние косточки.

При правильном попадании игрок другой рукой берёт одну косточку из ударившихся.

Игра продолжается до тех пор, пока на кону не останется три косточки. Затем начинается заключительный этап: игрок, на ход которого выпало оставшихся три косточки, собирает и бросает их все вместе. Если выпадают три одинаковые косточки, то тот, кто успел их взять первым, забирает их себе. Если выпадает две одинаковых кости, то игрок щёлкает их как на первом этапе. Если ему удаётся, то игра заканчивается. Если нет, то кости передаются следующему игроку по солнцу. Побеждает тот, кто выиграл наибольшее количество косточек.

«Мушхуурга таталга»

«Мушхуурга таталга» —

бурятская народная игра, которая переводится как **«перетягивание кожемялки (палки)»**. Это дисциплина этноспорта, распространённая среди бурят.



Правила игры

Два игрока садятся напротив друг друга, вытягивают ноги вперёд и упираются подошвами стоп друг в друга. Оба равномерно обхватывают руками деревянную палку — кожемялку. По команде судьи начинают тянуть палку на себя так, чтобы соперник оторвался от земли.

Победителем считается тот, кто:

- перетянул противника на себя;
- выдернул палку из рук соперника;
- принудил его коснуться земли любой частью тела, кроме ног;
- если один из игроков привстал с земли (поднял пятую точку), то второй считается победителем.

Поражением считается:

- если кто-то из игроков расцепляет пальцы;
- если при перетягивании палки игрок поднимается от земли;
- если игрок смещает обе руки на один конец палки.

Состязание может проводиться в весовых категориях отдельно среди мужчин и женщин.

СКАЗКИ
НАРОДОВ
РОССИИ

Бурятские народные сказки

Художник
Марина Дамбиева



Волшебные роза Огайо



Волшебные рога Огайло

Водном бурятском улусе Подлеморья жили два брата-близнеца Гамбо и Бадма. С ними находилась и мать Аюна. И пятистенная юрта внутри вся была украшена рогами сохатых, козерогов и северных оленей. Гамбо славился как самый искусный, смелый и выносливый охотник, а вот Бадма с детских лет лежал на шкурах без движения, болел какой-то неведомой болезнью, и за ним нужен был уход. А как любил Гамбо своего брата! И Бадма отвечал ему любовью, но часто жаловался:

— Смогу ли я когда-нибудь быть полезным тебе и матери?

— Не беспокойся, Бадма, придет время — и ты выздоровеешь, я верю в это.

— Нет, Гамбо, видно, мне никогда уже не подняться. Лучше умереть скорее, чем быть вам в тягость.

— Не говори так, Бадма, не обижай меня и мать. Терпи! Всему свое время.

Вот как-то раз Гамбо собрался на охоту и сказал брату:

— Хочу добыть тебе свеженинки-баранинки. Не скучай без меня.

А было это в ту пору, когда в тайге и гольцах Баргузинского хребта водилось много снежных баранов-аргали, на которых и охотился Гамбо. Долго шел он на этот раз таежной звериной тропой, пока она не привела его в ущелье между скал. И тут он увидел на скале одного из снежных баранов.

Какой это был крупный, стройный и могучий баран! Голову его украшали большие, толстые, завитые рога, кольца на которых показывали, что барану немало лет.



Ведь каждый год на рогах прибавляется по кольцу, и чем больше становятся рога, тем они тяжелее. Вскинул ружье Гамбо, прицелился и выстрелил. Но что это?

Баран только повернул голову в сторону охотника и остался стоять на месте. Гамбо выстрелил второй раз — баран лишь встряхнул головой, спокойно огляделся и стал взбираться выше в горы. Гамбо опешил. В меткости своей он никогда не сомневался, а тут — на тебе! Было отчего прийти в замешательство. И он решил, что это заколдованный, неуязвимый баран.

— А ты верно определил, — услышал Гамбо голос с вершины утеса. — Тебе одному посчастливилось увидеть Огайло, любимца хозяйки баргузинской тайги Хэтен.

Глянул вверх Гамбо и еще больше удивился, увидев на месте, где только что стоял снежный баран, красивую девушку в шкуре рыси.

— Ты кто такая? — придя в себя, спросил Гамбо.

— Я — Янжима, прислужница Хэтен, — ответила девушка. — И я тебя предупреждаю: не гонись за Огайло, он тебе все равно не достанется. Зря будешь стараться. Да и зачем? Ты и так, без рогов Огайло, здоров и силен, как богатырь.

— А при чем здесь эти рога? — насторожился Гамбо.

— Не притворяйся, будто не знаешь, — усмехнулась Янжима. — Тебе хочется добыть их, чтобы стать самым сильным и могущественным из людей.

— Не понимаю, — смутился Гамбо.

— И понимать тут нечего. Огайло носит волшебные рога, они налиты целебными соками, способными даровать человеку здоровье и богатырскую силу. А сам Огайло, пока носит их, неуязвим. Так что уходи отсюда, пока цел. Сказала это Янжима и скрылась в расщелине утеса.



Постоял немного в раздумье Гамбо и покинул ущелье. Этого и ожидала Янжима. Взмахнула она желтым платочком, и в тот же миг на небе появилось белое серебристое облачко, а на нем — неписаной красоты девушка в одеянии цвета утренней зари и в серебристых мехах. Спустилась она с облака на землю и спросила девушку в шкуре рыси:

— Что скажешь, Янжима?

— О, лучезарная повелительница, обладательница всех богатств баргузинской тайги, прекрасная Хэтен! Я должна тебе сообщить, что здесь появился смелый охотник, который гоняется за твоим Огайло. Он может заарканить его или достать петлей!

— Ему нужны волшебные рога барана? — задумчиво произнесла Хэтен. — А вдруг это злой человек? Ты, Янжима, не должна допустить, чтобы рога Огайло достались охотнику.

И Хэтен вернулась на свое облако.

Домой Гамбо вернулся огорченным, хотя и добыл, как обещал Бадме, баранины-свеженины. Его удручало то, что он упустил снежного барана с волшебными рогами! Ведь они могли бы поставить брата на ноги! «А все-таки я его добуду!» — дал себе слово Гамбо и приступил к сборам. Перед тем как отправиться к баргузинским гольцам, Гамбо наказал Аюне:

— Береги, мать, Бадму, ухаживай за ним, обнадеживай...

Взял Гамбо с собой необходимые для лова снасти и пошел берегом Байкала. И тут сразу же подул ветер, да такой сильный, что идти стало невозможно. «Какая-то сила препятствует мне», — подумал Гамбо, но назад и шагу не сделал, вперед прорывался. Где ему было знать, что это Янжима приступила к делу!



Кое-как Гамбо достиг густого соснового бора, но тут его схватили крючковатые ветки сосен и, чтобы поднять Гамбо выше, сами вытянулись — даже корни наружу повылезали. А песок с берега засыпал глаза Гамбо. Заскрипели, затрещали сосны, раскачали охотника и бросили его далеко в море, а сами так и остались стоять на корнях, как на ходулях. Упал Гамбо в холодные воды Байкала и погрузился на самое дно. Откуда ни возьмись появились глубоководные голомянки — прозрачные как стекло рыбки, и стали они со всех сторон щипать и хватать охотника. Не растерялся Гамбо, собрал голомянок в стаю и приказал им поднять себя на поверхность. А тут плавали нерпы — байкальские тюлени. Гамбо подкрался к самой большой из них, ухватился за лапы, и та благополучно доставила его на берег.

Отправился Гамбо дальше. Миновал густой темный лес, вышел в светлый распадок. Идти на просторе стало веселее. Но к вечеру над распадком нависла черная тяжелая туча. И вокруг стало пасмурно. Поглядел вверх Гамбо и ужаснулся: у тучи оказалась большая лохматая голова с глубокими, тускло мерцавшими глазами и приплюснутым носом. И заговорила эта голова глухим устрашающим голосом:

— Вернись назад, строптивый охотник, или я — Вечерняя Туча — оболью тебя сейчас так, что ты промокнешь до костей и за ночь окоченеешь до смерти! Гамбо рассмеялся:

— Не пугай, не боюсь тебя!

В ответ сверкнула молния, ударил гром, и туча разразилась небывалым водяным потоком. Такого дождя Гамбо еще не видел, но страху не поддавался. Разделся он и всю ночь растирал свое тело. Под утро дождь стих, но внезапно появился густой туман.



И у тумана оказалась большая голова с выпуклыми серо-пепельными глазами и толстым белесым носом и молочно-белыми волосами. И заговорила эта голова скрипучим холодным голосом:

— Я — Утренний Туман — повелеваю тебе, дерзкий охотник, уходи отсюда или я задушю тебя! И пухлые руки тумана потянулись к шее Гамбо.

— Нет, не дамся я тебе! — вскричал Гамбо и стал бороться с туманом. Час, другой боролся — не выдержал туман, уполз в горы.

На небе появилось белое серебристое облачко, а на нем — сама Хэтен, вся в розовом.

— Зачем тебе, храбрый и сильный охотник, понадобились волшебные рога моего Огайло? Ты и без них — богатырь богатырем! — обратилась она к Гамбо.

«О, так это же сама Хэтен, хозяйка баргузинской тайги!» — догадался Гамбо. Ответил чистосердечно:

— Не для себя, для брата больного стараюсь.

— Это хорошо, — просияла Хэтен. — Забота о других — похвальна. Значит, ты — хороший человек! А как тебя зовут?

— Гамбо, охотник Подлеморья.

— Так продолжай же свои поиски, Гамбо. Сказала так и — повернула облако назад, уплыла дальше к гольцам.

— О, прекрасная повелительница Хэтен! — такими словами встретила госпожу девушка в шкуре рыси. — Я все делала для того, чтобы этот упрямец-охотник отступился от задуманной затеи, но его не останавливают никакие преграды!

— Они бессильны против него, — задумчиво произнесла Хэтен.

— И я признаюсь тебе, Янжима: мне нравится этот охотник. Сила его покорила меня. Я люблю сильных и благородных людей.



— Что ты говоришь, прекрасная Хэтен! — возмутилась Янжима. — Неужели ты допустишь, чтобы этот пришелец стал обладателем волшебных рогов Огайло? Они же принадлежат только тебе!

— Верно говоришь, Янжима. Но что я могу поделать! Я полюбила этого смелого, сильного охотника.

— Хэтен, одумайся! — вскричала Янжима. — Ведь одолеть его — это в твоих силах... Достоин ли он твоей любви?

— Да, достоин! — твердо сказала Хэтен. — И пусть он стремится сюда, посмотрим, что будет дальше.

Гамбо между тем шел и шел через буреломы и лишайники, через бурные стремительные потоки и каменные россыпи к заветной цели. Показалось знакомое ущелье. Глянул на утес Гамбо и обомлел: на нем стоял, как и прежде — спокойно, тот самый неуязвимый снежный баран.

«Огайло! — воспрянул духом Гамбо. — Ну, теперь ты не уйдешь от моего аркана, — заговорил Гамбо. — Я скраду тебя во что бы то ни стало и вернусь с волшебными рогами к брату: быть ему здоровым и сильным!»

— Не утруждай себя напрасно, Гамбо, — слышался из расщелины голос Хэтен. — Подойди ко мне, я сама подарю тебе волшебные рога Огайло.

Чего-чего, а этого никак не ожидал Гамбо! Едва владея собой от волнения, Он послушно поднялся на утес.

— Не замечаешь перемены? — спросила Хэтен охотника, кивая на Огайло.

На голове барана красовались обыкновенные рога, а волшебные держала в руках Хэтен.

— На доброе дело и доброму человеку добра не жаль.



— О, как ты сама добра, Хэтен, — осмелел Гамбо. — И как я тебе благодарен! Чем же я смогу отплатить тебе за твою доброту!

— А может, она и для меня обернется добротой, — загадочно сказала Хэтен. — Ведь благодарна-то я!

— Кому-же?

— Моему Огайло!

Хэтен подошла к снежному барану и обняла его за шею.

— А ему-то за что? — спросил Гамбо.

— За то, что он привел меня к встрече с тобой. Взмахнула Хэтен желтым платочком, и облако опустилось с неба.

— Вот мы сейчас и отправимся к тебе, Гамбо, — сказала Хэтен и обратилась к Янжиге, — не забудь взять с собой заветное одеяние!

Сели они втроем на облако и поплыли по небу. Внизу под ними щетинилась темно-зеленая тайга, извилистыми серебряными ленточками тянулись реки. И далеко позади остался утес, на котором стоял и глядел вслед удалявшемуся облаку снежный баран.

— Прощай, Огайло! — помахала ему рукой Хэтен. — Ты не будешь на нас в обиде: в дар тебе я оставляю недоступное для охотников пастбище, где ты будешь в полной безопасности и как вожак любим всеми твоими сородичами.

Приблизился берег моря. И видит Гамбо — стоит внизу около юрты его мать, Аюна, и смотрит вверх.

— Встречает нас! — сказал Гамбо и помахал ей рукой.

Опустилось облако, сошли на землю с волшебными рогами Гамбо, Хэтен вся в розовом и Янжиге в шкуре рыси, а само облако тут же бесследно растаяло.

— Дети вы мои родные, как я вам всем рада! — запричитала Аюна. — Проходите в юрту!

Гамбо первым делом подбежал к лежащему на шкурах брату. — Ну, Бадма, достал я тебе рога снежного барана. Быть тебе богатырем! — и повесил рога над изголовьем постели брата.

Прошел месяц. За это время Бадма встал на ноги и превратился в крепкого и сильного богатыря. Выздоровление Бадмы стало настоящим праздником.

В честь его Янжима сбросила с себя шкуру рыси, надела пышное, усыпанное блестками золота одеяние.

Преобразившись, Янжима стала еще прекраснее.

Увидев ее в таком наряде, Бадма не смог сдержаться от восхищения:

— Прекраснее тебя нет цветка, Янжима! Какое счастье хотя бы только разок посмотреть на тебя!

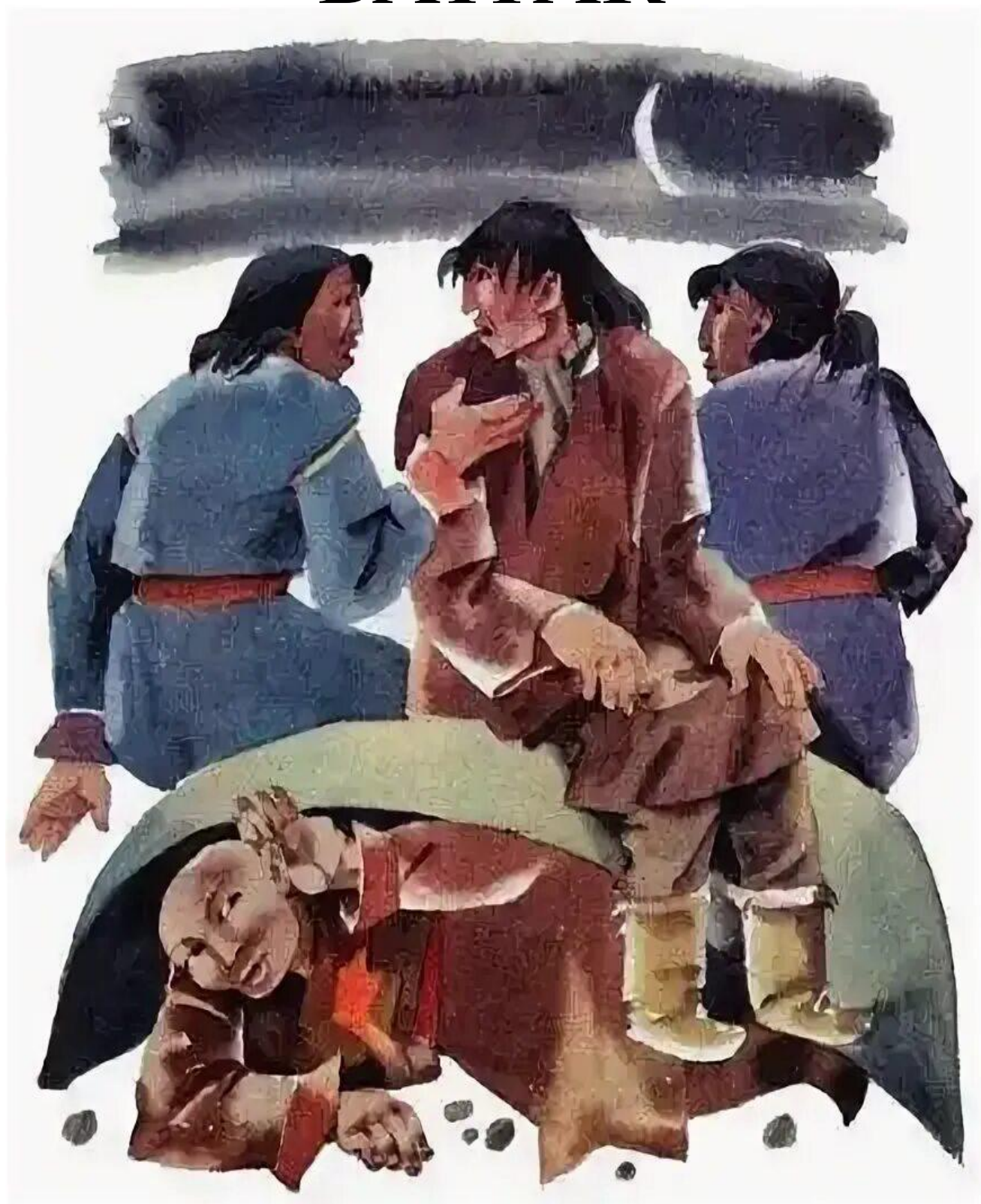
— А почему бы не всегда? — слукавила Янжима.

Так оно и вышло. Вскоре сыграли две свадьбы. И не было на свете людей счастливее Гамбо с Хэтен и Бадмы с Янжимой.

Часто потом вспоминали они о злоключениях в баргузинской тайге охотника за волшебными рогами и поминали добрым словом Огайло — неуязвимого снежного барана.



БАТРАК





Батрак

У богача был работник. Однажды весной он в лесу рубил дрова. С восточной стороны прилетела кукушка и села на дерево. Вторая кукушка прилетела с южной стороны и подсела к первой. Подлетела к ним третья с западной стороны. Сели они рядышком и стали куковать, да так куковали, что лес дрожал.

Кукушка с восточной стороны куковала о том, что в далекой восточной стороне, на горе высокой есть скала, а в ней пещера, а в пещере лежит кусок золота величиной с голову быка. Кто найдет его, тот будет жить богато. А кукушка с южной стороны пропела, что на дальней южной стороне живет бедняк, у которого тяжело больна жена. Болеет она оттого, что под их юртой спрятан огромный черный жук. Если вытащить того жука и сжечь, то женщина поправится.

Запела третья кукушка с западной стороны. Куковала она о том, что далеко в западной стороне раньше бежала речка. А теперь она от самого истока стала засыхать. Теперь там голо и пустынно. Без воды страдают люди и гибнет скот. Там, на холме, где река берет начало, был ключ-родник, тот родник придавлен, как печень, черным камнем. Если убрать тот камень, то снова будет бить ключ, наполнится река, напоит водой все живое.

Прокуковав, кукушки улетели в разные стороны. Долго не мешкая, батрак вскинул топор на плечи и пошел в сторону восточную. Шел-шел и наконец дошел до скалы высокой, с трудом взобрался на вершину, а там в пещере с бычьей голову кусок золота блестит. Взял батрак то золото, пришел к развилке трех дорог, закопал в землю и пошел на запад. Пришел он в те места, где река пересохла, травы пожухли, где земля побурела, где люди без воды страдали и скот погибал.



Батрак заходит в первую юрту. Там жил старик со старухой.
— Здравствуйте, как жарко в вашем крае, одолела меня жажда. Не найдется ли у вас воды попить?

— Что ты, какая тут вода, от жажды сами погибаем!

— Дайте тогда мне сто быков и сто мужиков, сто топоров и сто лопат.

Дали батраку все, что он просил. Пошел он на южный склон, а за ним все люди с топорами и лопатами. Нашел он большой, как печень, черный камень и приказал:

— Откопайте камень!

Стали откапывать, кто лопатой, кто топором. Стащили быки камень с места. Тут же забурлила вода в роднике, побежала по сухому руслу, наполняя его до краев.

Прибежали люди к реке, смеются и плачут от радости, черпают воду кто чашкой, кто ведром, кадушками и бочками домой везут. А батрак пошел в сторону южную. Идет он по чужой земле. Попросился на ночлег в один дом. Вечером хозяйка стала собираться куда-то.

— Куда же вы так поздно идете? — спросил батрак.

— У знакомых наших жена болеет сильно. И днем и ночью возле нее сижу.

— Я ведь лекарь. У меня в большом и указательном пальцах есть лекарство. Может, я и помогу больной.

Хозяйка дома пошла к знакомым и рассказала о чужестранце.

Муж больной пригласил батрака:

— Жена моя давно больна, как ее ни лечили, а излечить никто не может. Я ничего не пожалею, только поднимите ее на ноги.



— Ну что ж, попробую. На другое утро батрак проснулся рано, с выходом солнца был уже на ногах. Откопал он из-под юрты огромного жука и сжег его. Больная поправилась.

Батрак отправился домой, а по пути забрал спрятанное золото.

Долги свои отдал богачу сполна и стал жить спокойно. Начал строить хороший дом с большим двором. Богач удивился:

— Как ты разбогател? Откуда у тебя такое богатство появилось?—

Однажды я спал на берегу под лодкой. Вдруг слышу: из воды выходят трое, подошли они к лодке и рассказали, как можно разбогатеть. Вот так я и стал богатым.

Богач загорелся желанием разбогатеть еще больше. Как стемнело, он пошел к реке и забрался под лодку. Ночью к тому месту пришли три разбойника, сели на лодку и стали разговаривать.

— Золото, которое мы спрятали на скале, исчезло, — сказал один из них. А второй говорит:

— Кто-то сжег жука, закопанного нами под юртой мужика.

А третий:

— Кто-то убрал камень, которым я придавил родник. Вдруг первый разбойник насторожился:

— А не подслушивает ли кто под лодкой наш разговор?

Разбойники подняли лодку, а там лежит богач, который хотел разбогатеть еще больше. Разбойники избили богача и бросили в реку.

Вот так бедняк разбогател, а жадный богач был наказан.





Будамшуу

Жил парень по имени Будамшуу. Однажды он поспорил с попами. Как-то воткнул он в землю палку перед домом богача и сидит себе.

Вышел богач из дома и спрашивает его:

- Что ты тут делаешь?

- Меня зовут Накорми до отвала. В эту нору забежала рыжая лиса. Вот и закрыл я её. Ты покарауль здесь. Я зайду к вам, попью водички, а эта лиса пусть будет вашей,- отвечает Будамшуу.

Обрадовался богач, позарился на лису и говорит парню:

- Ладно, останусь я.

Зашёл Будамшуу в дом богача и долго разговаривал с его женой. Богач ждал-ждал его и стал звать:

- Накорми до отвала, иди сюда!

Услышала голос мужа его жена и очень удивилась:

- О чем он кричит? Накорми до отвала... Зачем он велит кормить этого бедняка?

Снова богач кричит:

- Накорми до отвала!

Шибко удивляется жена богача и много еды ставит перед Будамшуу.

Так смекалистый Будамшуу и наелся досыта.

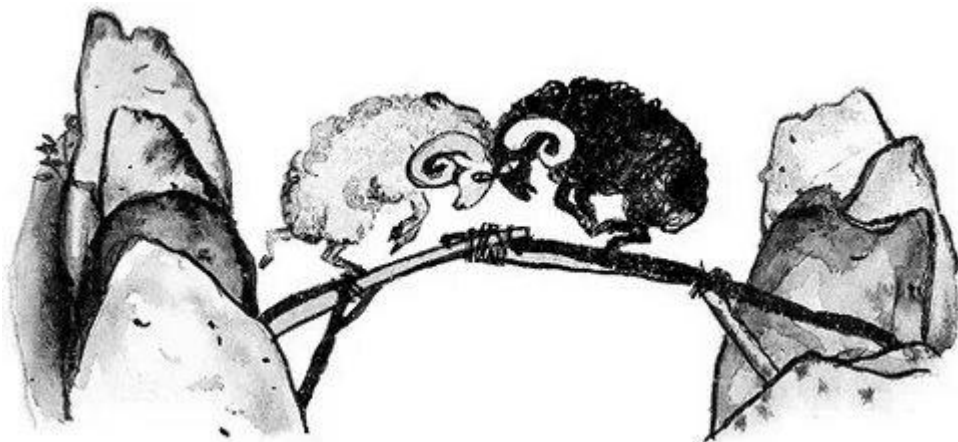
Два барана и лиса

Повздорили однажды два барана и начали бодаться. Увидела их пробежавшая мимо лиса, остановилась.

'Если эти двое не успокоятся, то поубивают друг друга. А значит, будет мне мясо на обед.', - подумала лиса и присела на обочине дороги. Сидит, ждет. Долго ждала, наконец не вытерпела.

'Сбегаю, - думает, - посмотрю, что они там не поделили'. Подбежала поближе и увидела, как из пораненных бараньих рогов капает кровь на землю.

- А ведь здесь уже сейчас можно полакомиться! - обрадовалась лиса. И когда бараны разошлись на несколько шагов, чтобы с разбега ударить друг друга рогами, лиса успела подбежать и слизать свежую кровь с травы. Словчила лиса один раз, словчила в другой. А в третий раз не успела отскочить в сторону, схлестнулись бараньи рога и в лепешку раздавили лису. Так она бесславно и окончила свой век.





БУРЯТСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ КУХНЯ



Буузы



Буузы — это традиционное блюдо народа Бурятии. Его готовят из тонкого теста и мясной начинки. Внешне буузы напоминают манты, грузинские хинкали или китайские пельмени дим-сам. Но тесто для них более легкое и воздушное.

В бурятской кухне блюдо остается самым популярным угощением и уже превратилось в элемент национальной идентичности. Ему даже установлен памятник весом в тонну из белого мрамора.

Их иногда называют позами, это русифицированный вариант названия, и оба считаются верными. Так что в статье будут фигурировать два слова. Кстати, бууза или поза — слова женского рода. Правильно говорить: одна бууза, две буузы.



Как приготовить бурятские буузы

Рецепт прост, все продукты найдутся в каждом доме.

Ингредиенты

Для начинки:

мякоть говядины — 300 г,
мякоть баранины (или свинины) — 300 г,
свиное сало (бараний жир) — 50 г,
лук репчатый — 2 шт. (крупные),
чеснок — 1 зубчик,
соль, перец — по вкусу,
зелень для украшения.

Для теста:

мука — 900 г,
вода — 350-400 мл,
яйцо — 2 шт.,
соль — 1,5 ч. л.

При увеличении пропорций можно брать на одну часть воды три части муки.

При увеличении пропорций можно брать на одну часть воды три части муки.

Приготовление теста

Смешать в миске муку и соль, затем постепенно добавлять воду комнатной температуры. Замесить тесто руками до однородности. Тесто должно получиться мягким, но плотным и упругим, чтобы буузы не расплзались, не выливался бульон. Далее оставляем тесто на 30-40 минут, накрыв его полотенцем.



Начинка

Мясо мелко нарубить или пропустить через мясорубку на крупной решетке. Добавить мелко порезанный лук и сало (кубиками). Посолить, поперчить.

Как лепить буузы

Присыпьте стол мукой. Разделите тесто на равные комочки размером с грецкий орех. Раскатайте каждый из них до толщины 2-3 мм.

Кладем на кружок начинку и делаем сверху защипы, оставляя посередине аккуратное круглое отверстие.

Буузы можно варить сразу или заморозить. Хозяйки часто делают такие заготовки, чтобы в любой момент накормить гостя или семью. В Бурятии почти везде можно купить их замороженными.

Приготовление

Дно пароварки (буузницы) смазать растительным маслом, чтобы тесто не прилипало. Опытные хозяйки рекомендуют даже обмакнуть каждую буузу в растительное масло.

Выложить буузы с расстоянием 0.5-1 см друг от друга. Готовить 30 минут.

Подавать горячими на большом круглом блюде, посыпав зеленью.

Если варить замороженные, время приготовления увеличивается до 40-45 минут.

Бухлер



Бурятский суп бухлер точно находится в ряду рекорсменов по самому малому количеству ингредиентов. Для него по сути нужно только мясо, репчатый лук, свежая зелень, соль. Все остальное — от лукавого.

Рецепт, который мы предлагаем, содержит их больше, чем нужно: мы сварим суп бухлер из говядины с картошкой. Картошку в современном городском варианте действительно часто кладут, чтобы посытнее было. Но вы же понимаете, откуда была бы картошка у кочевников в старые времена? Мясо было — баранина, говядина, конина. И лук был. И вкус супа определял наваристый бульон из большого количества мяса и костей.



ИНГРЕДИЕНТЫ НА 8 ПОРЦИЙ

Говядина на кости 2 кг

Лук репчатый 3 шт.

Картофель 800 г

Лавровый лист 2 шт

Перец душистый горошек 0.5 ч.л.

Перец чёрный горошек

Соль

РЕЦЕПТ ПРИГОТОВЛЕНИЯ

Говядину с костями разрежьте или разрубите на порционные куски среднего размера. Промойте в прохладной воде, чтобы удалить все возможные мелкие осколки костей.

Положите мясо в кастрюлю объемом 6 литров и залейте тремя литрами чистой воды. Доведите до кипения на сильном огне. Снимайте пену с поверхности, пока она не перестанет образовываться.

Очистите две головки репчатого лука и положите их в кипящий бульон целиком. Добавьте пару лавровых листьев, горошины перца и столовую ложку соли. Варите суп на минимальном огне без крышки в течение двух часов, пока мясо не разварится.

Тем временем тщательно вымойте картофель, очистите, крупно нарежьте и поместите в миску с прохладной водой. Это поможет вывести из картошки избыток крахмала, который может сделать суп немного мутным.

Когда говядина в бульоне станет очень мягкой и начнет почти что отваливаться от косточек, выньте из кастрюли луковицы с лавровыми листьями и выбросьте, а в суп загрузите обсушенную картошку.



Снова доведите суп до кипения и варите на умеренном огне еще минут 20–25, пока картошка не будет готова. Тем временем очистите оставшуюся головку лука и нашинкуйте тонкими полукольцами.

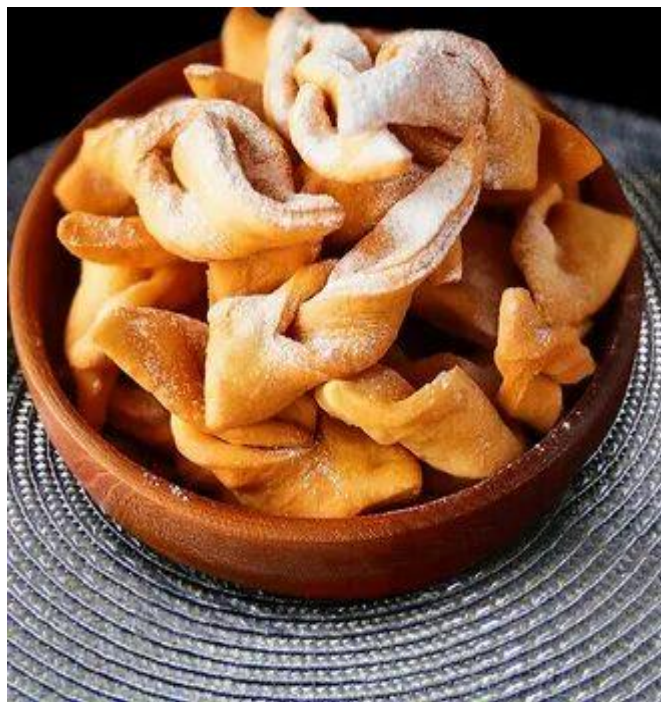
Попробуйте суп на соль, досолите, если надо. Положите в бухлер нарезанный репчатый лук и выключите нагрев. Закройте кастрюлю крышкой и дайте бухлеру настояться минут 10.

Подавайте бурятский суп бухлер из говядины, щедро посыпав свежей зеленью в тарелках.

Если вы хотите сварить настоящий бухлер, попробуйте не добавлять в него ни картофель, ни морковь, которую норовят подложить в бурятский суп некоторые. Испытайте целебную силу насыщенного мясного бульона, добавив в него только лук и свежую зелень.



Боова



Боовы (бовы, бобо, бообо) - традиционный бурятский десерт, без которого не обходится ни один праздник)). Вы всегда сможете найти боовы в меню любого бурятского кафе. Это что-то вроде хвороста и пончиков вместе взятых - хрустящие снаружи, воздушные и нежные внутри. Это очень калорийно, конечно, но в праздник позволить можно ☐ .

Рецепт бурятских боов

Ингредиенты

(на семью из 5 человек; можно сократить дозировку вдвое):

молоко — 1 стакан;

сахар — 1 стакан;

яйца — 4 шт.;

мука — 1 кг;

сливочное масло — 1 пачка;

сода — 1 ч. л. (погасить соком лимона или уксусом);

соль — 1 ч. л.

Дополнительно для подачи:

сахарная пудра;

сметана или сгущенка.



Пошаговый рецепт

1. Подогрейте молоко, добавьте в него нарезанное кубиками сливочное масло и перемешайте до полного растворения.
2. В отдельной ёмкости взбейте яйца с сахаром и солью. Влейте получившуюся смесь в молочно-сливочную массу и перемешайте.
3. Всыпьте часть муки и замесите жидкое тесто.
4. Погасите соду лимонным соком или уксусом, влейте в тесто, перемешайте.
5. Добавьте оставшуюся муку и замесите мягкое тесто — оно не должно прилипать к рукам.
6. Разделите тесто на несколько частей, раскатайте пласты и разрежьте их на ромбики.
7. В середине каждого ромбика сделайте два надреза и проденьте через них концы кусочка — традиционно боовы сворачивают в форме уха.
8. Налейте растительное масло в кастрюлю с толстым дном или высокую сковороду — примерно до половины ёмкости. Прогрейте масло.
9. Опустите боовы в горячее масло на несколько секунд. Когда одна сторона подрумянится, переверните их и затем достаньте шумовкой.
10. Выложите готовые боовы на бумажное полотенце, чтобы убрать излишки масла.
11. Посыпьте сахарной пудрой и подавайте со сметаной или сгущёнкой.

Мы все разные,
и в этом наше
богатство!

Мы все вместе,
и в этом наша сила!

