

2026

ГОД ЕДИНСТВА НАРОДОВ РОССИИ

БАШКИРЫ

УФА

В единстве наша сила!



Башкиры

Башкиры (самоназвание — башкорт) — коренное население Башкирии (Башкортостан), входит в состав тюрко-угорского этнического мира. Общая численность составляет около 1,5 млн. чел. Башкиры — титульный этнос России.

В пределах Башкортостана проживает около 2/3 всего башкирского населения России. В Российской Федерации живут в основном в Татарстане, Челябинской, Оренбургской, Пермской, Свердловской, Курганской и Тюменской областях.



Флаг

Состоит из трёх полос и цветка курая. Голубой цвет трактовался в фармане, как цвет тюркских племён, зелёный — как цвет ислама, а белый символизировал мусульманское миролюбие. Цветок курая — символ дружбы, семь его лепестков указывают на семь родов, положивших начало единению народов Башкортостана.



Кухня

Башкирские блюда отличаются малым количеством классических пряностей: используются только чёрный и красный перец. Другая особенность башкирских блюд — обилие мяса во всех горячих блюдах и закусках.



Народная музыка

Особенности башкирской музыки: одноголосность. Разновидности: узун-кюй (долгий, протяжный напев, включающий широкораспевные метроритмически свободные песни или инструментальные мелодии импровизационного склада), уртаса-кюй (полупротяжный напев), кыска-кюй (короткий напев, включающий скорые, чёткие по структуре ритмические моторные песни или изобразительные пьесы). К кыска-кюй примыкают различные виды инструментальных мелодий: марши, сопровождающие военные мужские танцы; кыпаньп-бейеу — мелодии, связанные с героическими танцами; бейеу-кюй — лирические и плясовые напевы; такмак — плясовая песня типа частушки.

Язык

Башкирский язык — один из тюркских языков кыпчакской группы, поволжско-кыпчакской подгруппы. Национальный язык башкир, государственный язык Республики Башкортостан. Выделяются три диалекта: южный, восточный и северо-западный.



Башкирская юрта

Обычная юрта, которая была диаметром от 5 до 9 метров. Делилась юрта на две половины занавесом (шаршау) — на мужскую и на женскую половину. В женской половине готовили еду, нянчили детей. В мужской половине принимали гостей. Сидели, спали и ели башкиры на полу. Пол был очень тёплый, так как застилался коврами и паласами из овечьей шерсти.

Башкирский национальный костюм

Основу башкирского костюма почти всегда составляли рубаха, похожая на тунику, штаны с широким шагом и верхняя одежда, напоминающая халат. Мужские рубахи были длинные, до колен, с широким воротником и центральным вырезом. Женские — без ворота и удлиненные, почти до пола. Под рубахой женщины носили тканевый нагрудник тцшелдерек. Поверх штанов башкиры носили верхние штаны салбар, в которые при работе заправлялась верхняя одежда.



Религия

По религиозной принадлежности башкиры — мусульмане суннитского направления. С X века среди башкир распространяется ислам. В древности башкиры были язычниками-кочевниками и исповедовали древнюю религию тюркских народов тенгрианство, основанную на вере в творца Тенгри.



Государственные символы Башкортостана

Башкиры — жители Российской Федерации
тюркского происхождения.

Родной язык — **башкирский**.

Флаг - прямоугольное
трёхцветное полотнище из
горизонтальных равновеликих
по ширине полос: верхняя —
синего цвета— ясность,
добродетель и чистота их
помыслов, средняя — белого—
миролюбие, открытость,
готовность к взаимному
сотрудничеству народов
республики; и нижняя —
зелёного— свобода, вечность
жизни.

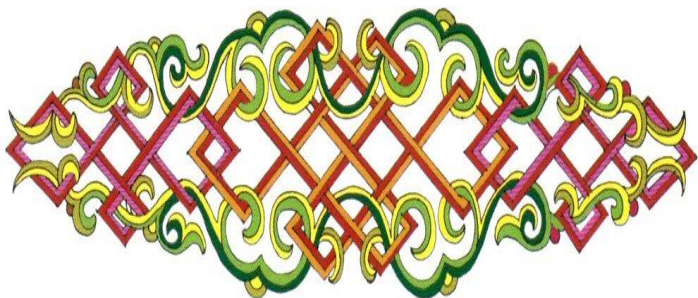


Эмблема: Цветок курая — символ дружбы,
семь его лепестков символизируют семь
родов, положивших начало единению
народов, проживающих на территории
республики.



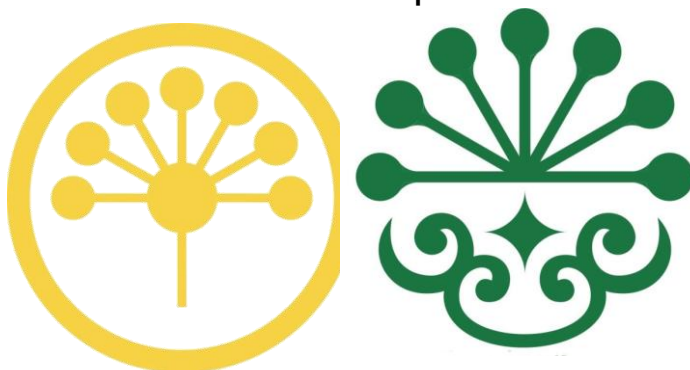
Герб представляет собой изображение
памятника Салавату Юлаеву на фоне
восходящего солнца и его лучей,
вписанное в круг, обрамлённый
национальным орнаментом.

Национальные символы Башкортостана



Башкирский орнамент — узор, основанный на повторе и чередовании геометрических, растительных или зооморфных элементов. Предназначен для украшения предметов, оружия, текстильных изделий, интерьера башкир.

Цветок курая. Символ дружбы, семь его лепестков обозначают семь древних башкирских родов. Его изображение присутствует на государственном гербе и флаге республики.



Памятник Салавату Юлаеву - обобщённый образ джигита-воина, борца за свободу и справедливость, символизирует дружбу и единение народов Башкортостана.

Музыкальный инструмент курай является наиболее распространённым музыкальным инструментом, используемым в основном мужчинами для сольной игры на открытом воздухе



Костюм БАШКИР



Мужская одежда

Костюм состоял из свободной туникообразной рубахи, нешироких штанов, поверх которых надевали камзол или лёгкий халат.

Зимой мужчины надевали овчинные шубы (билле тун) и тулупы (тире тун).

Исключительно мужской деталью костюма был пояс: шерстяной, ременный, матерчатый или кушаки с пряжками.



Женская одежда

Основу составляло платье кулмэк с оборками, украшенное вышивкой. Особенностью платьев были широкие проймы, большие квадратные ластовицы и отложной воротник. Вырез на груди стягивался шнурком.

Древнее жилище Башкир



Традиционным жильем башкир была юрта.



Издавна кочевники-башкиры разводили лошадей, овец, а иногда и верблюдов. Помимо этого, занимались охотой, рыболовством и бортничеством.

Поэтому жили в юртах. Юрты (*Тирмә*) башкиры сооружали из шерсти, дерева и кожи. В её нижней части была решетка, скрепленная ремнями. Вверху — деревянный круг для прохода дыма и света. Такие жилища легко разбирались, если следовало сменить место стоянки.

Вход в юрту располагался с южной стороны.

Северная часть башкирского жилища, противоположная входу, считалась главной и предназначалась для гостей. В центре жилища был очаг, над ним — дымовое отверстие. Если очаг был во дворе, то в центре жилища расстилалась скатерть, вокруг неё раскладывали подушки, мягкие подстилки, чепраки. На полу лежали коврики и подушки.

В мужской половине жилища размещались сундуки на деревянных подставках с паласами, кошмами, одеялами, подушками, тюфяками. На стенах развешивали праздничную одежду. На видном месте — седла, инкрустированная упряжь, лук в кожаном футляре и стрелы в колчане, сабля. На женской половине красовалась кухонная утварь.



Народные промыслы Башкир

Пчеловодство

Башкирия является классической территорией пчеловодства. Здесь много липовых лесов, которые располагают к этому занятию местных жителей на протяжении уже более тысячи лет.



Башкирский мед по праву считается лучшим в мире.



Бортничество

Бортничество происходит от слов «борть» – дупло и «бор» – сосновый лес. Это старинная технология, которая в первозданном виде сохранилась только в Башкирии. Поддерживается за счет особой породы местных диких пчел, которая на сегодняшний день является брендом республики.



Дикий мед считается редким и очень высоко ценится за неповторимый вкус и особую полезность. Диких пчел в дуплах бортник тревожит всего один раз в год – осенью. Экологически чистый продукт является ценным лекарством.



Войлок

Изготовление войлочных ковров — кошм.

Декорирование кошм: одним из основных способов было вваливание узора: предназначенную для узора шерсть в жгутах или пучках накладывали на основной слой.



Производство художественного войлока с использованием традиционных навыков — это предметы домашнего декора: картины, панно, ленты для перетягивания постели и др.



Изготовление двусторонних войлоков: лицевая сторона скатана из белой шерсти, изнаночная — из тёмной; на праздники их стелили белой стороной вверх, а в будни — переворачивали.

Башкирские национальные праздники

Каргатуй – башкирский праздник, посвященный прилету грачей. В переводе с башкирского этот день так и называется – «Грачиная свадьба». В этот день принято много веселиться.



Люди наряжаются в национальные костюмы, выходят на улицу, чтобы всем вместе петь и танцевать. Традиционно башкиры украшают в этот день деревья лентами, серебром, бусами, платками. Также обязательно готовится и раскладывается повсюду пища для птиц. Башкиры в этот день просят природу о благосклонности, хорошем урожае. Народные гулянья в этот день состоят не только из танцев и песен, но и включают различные состязания мужчин в силе и ловкости. Завершается праздник пышной трапезой из национальных блюд.



Народный праздник, который отмечается по случаю окончания весенне-полевых работ. Название происходит от тюркских слов «сабан» («плуг») и «туй» («праздник»), буквально означает «праздник плуга».

Сабантуй празднуют в городах и селах в течение нескольких недель. Программа включает массовые гуляния с конкурсами и угощениями, выставки, мастер-классы, концерты, выступления артистов и театральных коллективов. Обязательно проходят скачки верхом, спортивные состязания.



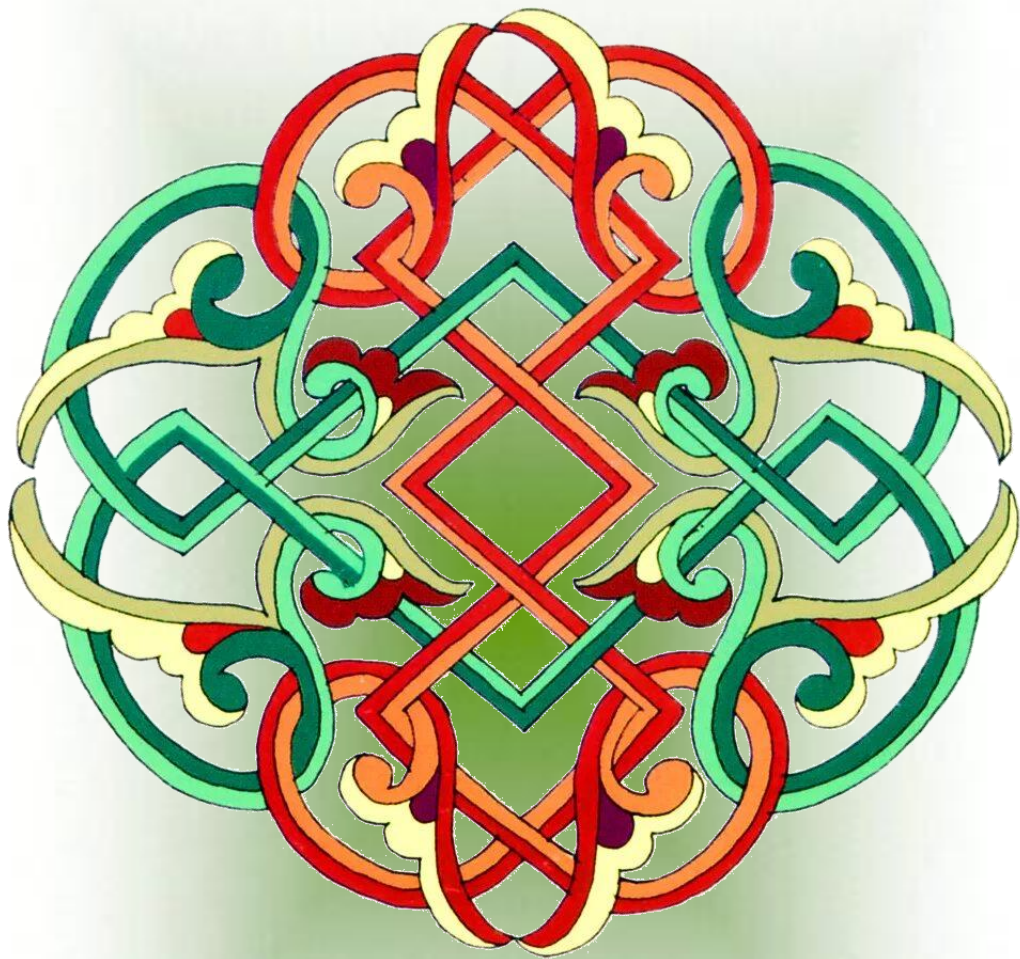
Йыйын

Йыйын – это исконный, очень древний праздник именно этого народа. Отмечается он в день летнего солнцестояния. Праздник произошел из народного собрания, на котором решались все важные вопросы общины. Участвовали в нем только мужчины, позже эта традиция была ослаблена.



Для проведения торжества оформлялась площадка в виде круга, где могли рассесться все уважаемые мужчины села. Сегодня в ходе праздника юноши доказывают свою состоятельность как ловкие, умелые и сильные члены общины. Для них проводятся разнообразные испытания. Нередко в ходе Йыйына принимаются решения о будущих свадьбах.

Башкирские



народные игры

ЮРТА (тирмэ)

В игре участвуют четыре подгруппы детей, каждая из которых образует круг по углам площадки. В центре каждого круга стоит стул, на котором повешен платок с национальным узором. Взявшись за руки, все идут четырьмя кругами переменным шагом и поют:

Мы, веселые ребята,
Соберемся все в кружок
Поиграем, и попляшем,
И помчимся на лужок

На мелодию без слов ребята переменным шагом перемещаются в общий круг. По окончании музыки они быстро бегут к своим стульям, берут платок и натягивают его над головой в виде шатра (крыши, получается юрта. *Правила игры.* С окончанием музыки надо быстро подбежать к своему стулу и образовать юрту. Выигрывает группа детей, первой построившая юрту.



Палка-кидалка

(Сойош таяк)

Чертится круг диаметром 1, 5 м. В круг кладут палку-кидалку длиной 50 см. Считалкой выбирают пастуха. Один игрок кидает палку вдаль. Пастух выбегает за брошенной палкой. В это время игроки прячутся. Пастух возвращается с палкой, кладет ее на место и ищет детей. Заметив спрятавшегося, он называет его по имени. Пастух и названный по имени ребенок бегут к палке. Если игрок прибежал раньше пастуха, то он берет палку и опять кидает ее, а сам снова прячется. Если же игрок прибежал позже, то становится пленником. Его может выручить только игрок, который назовет его имя и успеет взять палку раньше пастуха. Когда все будут найдены, пастухом становится тот, кто первым был обнаружен.

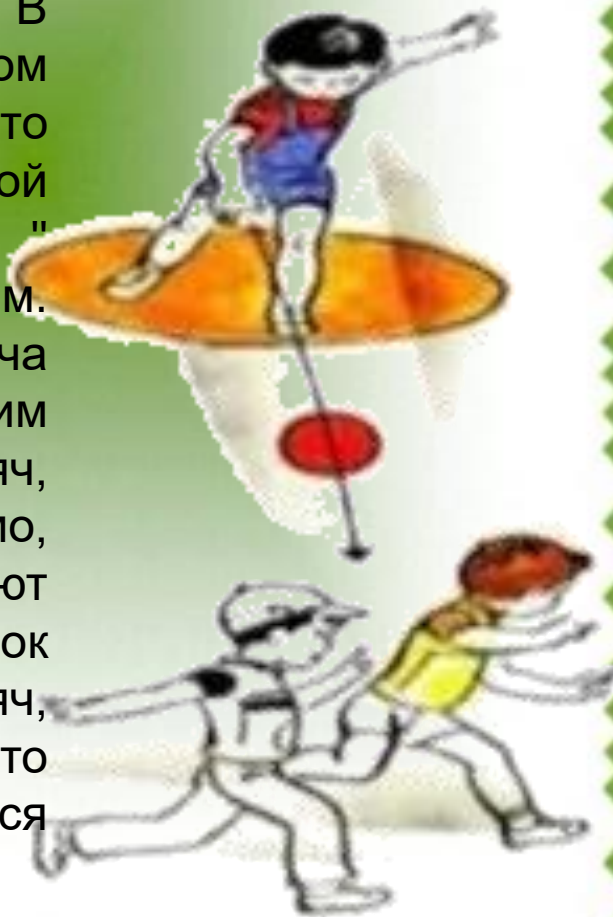
Правила игры. Начинать искать игроков можно только тогда, когда палочка найдена и положена в круг. Названный по имени игрок должен сразу выйти из укрытия. Пленника спасает игрок, добравшийся до палки раньше пастуха.



Стрелок (Уксы)

Проводятся две параллельные линии на расстоянии 10-15 м друг от друга. В середине между ними чертится круг диаметром 2 м. Один игрок - стрелок. Он с мячом в руках стоит в кругу. Остальные игроки начинают перебежку от одной линии к другой. Стрелок старается попасть в них мячом. Тот, в кого попал, становится стрелком.

Правила игры В начале игры стрелком становится тот, кто после внезапной команды "Сесть!" присел последним. Момент броска мяча определяется самим стрелком. Мяч, брошенный мимо, игроки перебрасывают стрелку. Если игрок поймал мяч, брошенный в него, то это не считается попаданием.



Липкие пеньки

(Йэбешкэк букэндэр)

Три-четыре игрока садятся на корточки как можно дальше друг от друга. Они изображают липкие пеньки. Остальные играющие бегают по площадке, стараясь не подходить близко к пенькам. Пенечки должны постараться коснуться пробегающих мимо детей. Осаленные становятся пеньками.

Правила игры. Пеньки не должны вставать с мест.



БАШКИРСКИЕ
НАРОДНЫЕ
СКАЗКИ



«Медведь и пчёлы»

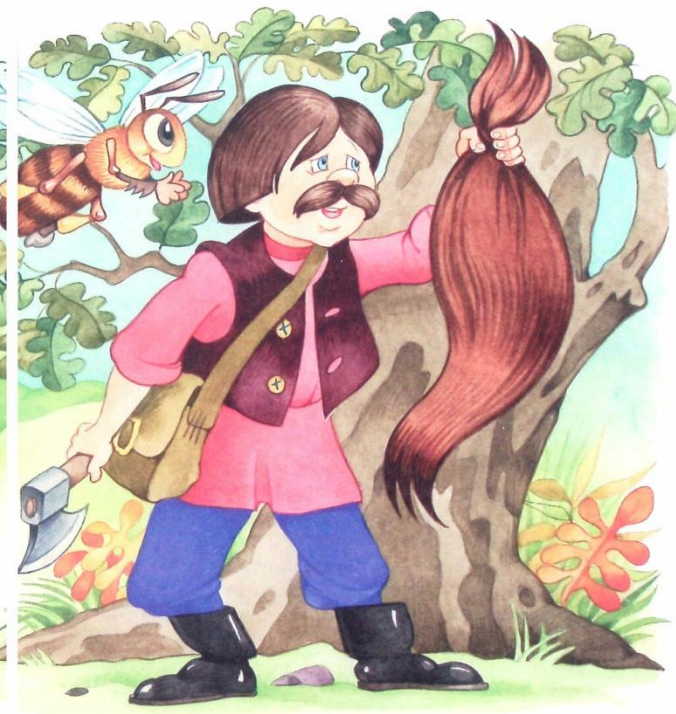


**Башкирская народная
сказка**

Давным-давно, когда ещё утка была урядником, а сорока — сотником, жил-был один медведь. Хвост у него был длинный-предлинный и пушистый, как у лисы. Полюбился медведю мёд, без мёда жить не может, только и думает, как бы ему медком полакомиться. Увидит медведь дупло с пчёлами, обрадуется: влезет на дерево, разорит гнездо и устроит пир на славу.

Пчёлы запутаются в длинной шерсти, а медведю только того и надо: он слезет с дерева и начнёт валяться по земле, пчёл давить. А затем снова залезет на дерево и спокойно доедает весь мёд — никто ему не мешает.

Однажды пришёл в лес человек и видит: сидит на дереве медведь, мёд ест, а пчёл пушистым хвостом отгоняет. «Ах ты, косолапый! — думает человек. — Влезу-ка я на дерево и зарублю тебя топором». Влез человек на дерево, взмахнул топором, но удар пришёлся не по медведю, а по хвосту, и длинного пушистого хвоста как не бывало. Спрыгнул медведь с дерева и убежал. Так и остался медведь без хвоста и по сей день ходит куций.



Человек осмотрел дупло, поправил гнездо, уложил соты на место и пошёл домой. Пчелам всё это показалось удивительным: они спрашивают пчелу-матку, почему же этот человек не съел их мёд. Пчела-матка сама не знала и сказала пчёлам: «Летите, догоните человека и спросите его, почему он не съел наш мёд». Пчёлы догнали человека, и он ответил им так: «Если я съем ваш мёд, что же останется вам самим на зиму? Вы умрёте с голоду, тогда и я останусь без мёду».

Пчёлы вернулись в дупло и передали пчеле-матке слова человека. Она собрала на совет всех пчёл, и они решили идти к человеку и просить его, чтобы он защитил их от злого медведя. Пчёлы сказали человеку: «Избавь нас от злого медведя, возьми к себе, а мы тебе за это спасибо скажем, и будем собирать много мёду». — Хорошо, — ответил человек, — я вам сделаю улей. Там вы будете жить, и туда будете собирать мёд. С тех пор пчёлы стали жить у человека и кормить его сладким мёдом.





Ястреб и петух

Башкирская сказка



Жил в сосновом бору ястреб – светлые брови, жёлтые глаза, серая грудка в крапинку.

И, – хотите верьте, хотите не верьте – было у ястреба жемчужное ожерелье, а на голове, на самой маковке, красовался алый гребешок.

А ещё ястреб был очень добрым. Очень добрым и компанейским. И поэтому всё летал в деревню к петуху с курицей, гостил у них по целым дням.

Клюёт, бывало, вместе с ними из корыта-кормушки ячмень да пшеницу, а сам курице благодарно говорит:

– Какое вкусное угощение! Давайте, курочка – рябочка, я за это вас летать научу...

А курице летать хочется, да смотрит она не столько на ястреба, сколько на его ожерелье, на белоснежные, на тонкой нитке жемчуга:

– Ах, кудах, вот бы такую прелесть мне!

И вслед за ястребом короткими своими крыльями взмахнёт, чуть-чуть над лужайкой взлетит, да на ожерелье ястребиное засмотрится, крыльями махать забудет и – кувырknётся... Взлетит, засмотрится и – кувырknётся... Так обучение полёту у неё дальше этого и не пошло.

А петух тем временем всё глядел на ястребиный гребешок. У него-то у самого росли в ту пору на макушке лишь гладенькие перышки, и петух тоже, как курица, думал:

«Вот бы и мне на голову такое, как у нашего гостя, замечательное украшение...»

И сначала петух задумал вырастить себе алый гребешок сам.

На алой заре пробудится, прокукарекается, встанет под широкий, весь в росе, лопух. Стоит, ждёт, когда капнет оттуда розовая от зари росинка ему на голову. И вот росинка – шлёп! – а петух вздрогнет, мчится в курятник к курице:

– Глянь! Что-нибудь выросло на моей макушке? Курица смотрит, говорит:

– Нет...

И тогда ждёт петух дождика с радугой. И когда дождик нальёт лужи, а в них отразится радуга, то петух пробует радугу подчерпнуть лапой, оплеснуться семицветной водичкой.

Потом курицу спрашивает вновь:

– Ну, а теперь?

– А теперь, – отвечает курица, – опять ничего нет. Даже зоркие малыши-цыплята и те говорят:

– У тебя всё такие же перышки. Они – лишь мокрые.

И вот горевал, горевал петух, да с горя и решился на непохвальное дело. Разыскал за хозяйской избой, за своим курятником, за двором в чертополохе пару семечек дурманной сон-травы. И когда ястреб прилетел в гости, петух подсунул семечки в корыто, в ячмень.

– Клюйте, дорогой ястреб, здесь... С этого края угощение слаще.

– Что ж! – радуется ястреб. – Если слаще, то и поклюём!

И – клюнул. А как клюнул, так в глазах у него пошли сонные круги. И он зевнул, пошатнулся, да прямо у корыта и повалился. Лежит, голову – под крыло, даже похрапывает; курица ахает:

– Ах! Он почему-то уснул!

– Не ахай – спешит петух, – а забирай ожерелье. Тебе ведь очень этого хотелось.

Да сам ожерелье с ястреба и снял, сам накинул на курицу; шапочку-гребешок тоже с головы ястреба сдёрнул, напялил на собственную макушку.

– Теперь, – говорит, – прятаться бежим... Только вот петух-то и вправду умчался, а курица не может ступить даже шага. Склонила голову набок, разглядывает на себе ожерелье, от счастья глаза так и закатывает:

– Ох-ох! Квох-квох!

Но тут сонные семечки действовать перестали – ястреб проснулся. Чувствует он, что голове холодно, что гребешка нет, увидел свои жемчуга на курице: вся доброта с ястреба-долой.

– Эх, ты! Как не совестно тебе! А ещё училась у меня летать!

– Это не я.. – отступает сконфуженно курица. – Это всё устроил петух...

Да ястреб уже не слушает. Дёрнул ястреб кривыми когтями ожерелье к себе, тонкая нитка натянулась. Натянулась, лопнула – жемчужинки мелким градом разлетелись по траве, упали в густую листву, в высокие ромашки.

А тут на шум из избы выскочил хозяин, затопал по крыльцу, сердито замахнулся:

– Что за незванный гость во дворе у меня? Кыш! Ястребу делать нечего.

Ястребу теперь самому надо спасаться. Полетел он без жемчугов, без гребешка к себе в дальний бор. Только и успел курице погрозить:

– Как ты да петух со мной поступили, так и я теперь буду с вами... Вы у меня самое дорогое утащили, и я у вас когда-нибудь самое лучшее отберу!

И верно. Повела курица на прогулку цыплят, с ними ходит, любитесь на них.

Петух тоже на деток радуется, гордо покачивает алым гребешком:
– Вот какие у нас ребята! Пушистенькие, черноглазенькие.

Вдруг на двор упала быстрая тень. Петух видит – ястреб! Да не просто он, ястреб, теперь летит, а так на петуха да на цыплят когтями и целится.

– Караул! – всполошился петух. – Сейчас цыплятам нашим будет беда, и сам я без гребешка останусь!

Нырнули цыплята, петух, курица под низенькое крыльцо. Кричат криком, вызывают снова на помощь хозяина. А ястреб прошумел крыльями над самым крыльцом, пригрозил грозней прежнего:

– Прячьтесь не прячьтесь – теперь всегда будет так!

Приуныл петух:

– Охохонюшки... Придётся, курочка-лапушка, нам это дело как-то исправлять! Гребешок возвращать жалко, а вот жемчуга вернуть надо бы... Идём их всё-таки поищем.

Но драгоценные бусинки уже раскатали по своим подземным кладовкам мышки-норушки да кроты. И петух с курицей ничего, кроме дождевых червяков, не нашли ни по первому, ни даже по второму и по третьему разу...

Ищут они жемчужинки и теперь. Ищут вместе с цыплятами. А как завидят ястреба, так всем стадом бегут под крыльцо. А, спрашивается, почему? Да всё лишь потому, что петух и курица один лишь разок, но всё же позавидовали красоте чужой.

Чужой красоте позавидовали, а про свою – забыли. Ведь если бы они в самом начале спросили своих собственных цыплят: «Кто краше? Ястреб с гребешком и в ожерелье или мы – ваши родители, без гребешка и без ожерелья?» – то цыплята бы ответили вмиг: «Конечно, вы!»





Как собака нашла себе хозяина
Башкирская сказка



В давние-давние времена жила собака. Она искала себе хозяина. Потому что жизнь ее была очень тяжела.

Однажды отправилась она куда глаза глядят и пришла к берегу реки. Увидела она сидевшего на берегу волка и говорит:

– Здравствуй, волк!

– Зачем пришла? – спрашивает волк.

– Я ищу себе хозяина. Возьми меня к себе, – говорит собака.

Волк согласился и пошли они вместе. Шли они, шли, вдруг волк остановился и говорит:

– Ой, бежим скорей, медведь идет!

Тогда собака поняла, что волк труслив, подошла к медведю и говорит ему:

– Возьми меня к себе. Я ищу хозяина.

Медведь согласился. Пошли они, шли, шли, вдруг медведь остановился и говорит:

– Бежим отсюда, лев идет! Он нас съест.

Тогда собака поняла, что медведь слаб и труслив и, бросив его, пошла со львом. Шли они, шли и вышли на поляну. А там – человек. Лев увидел его и говорит:

– Ах! Вон человек идет. Он убьет нас. Бежим скорей!

Тогда собака поняла, что и лев слаб, и пошла к человеку. Подошла и просит:

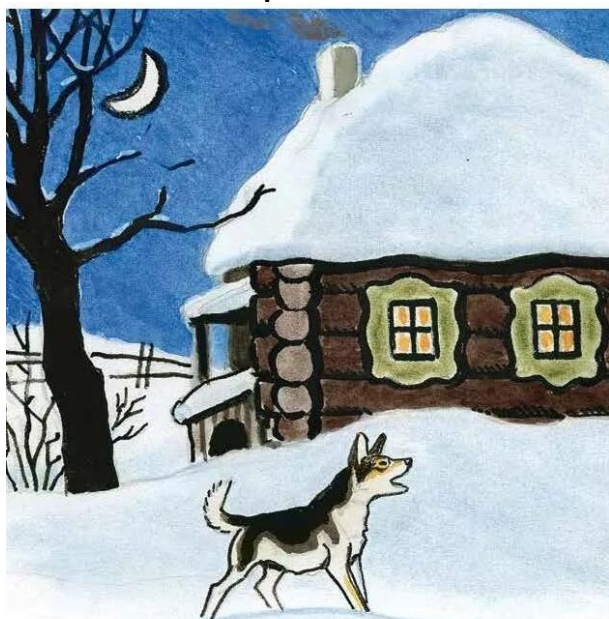
– Возьми меня к себе.

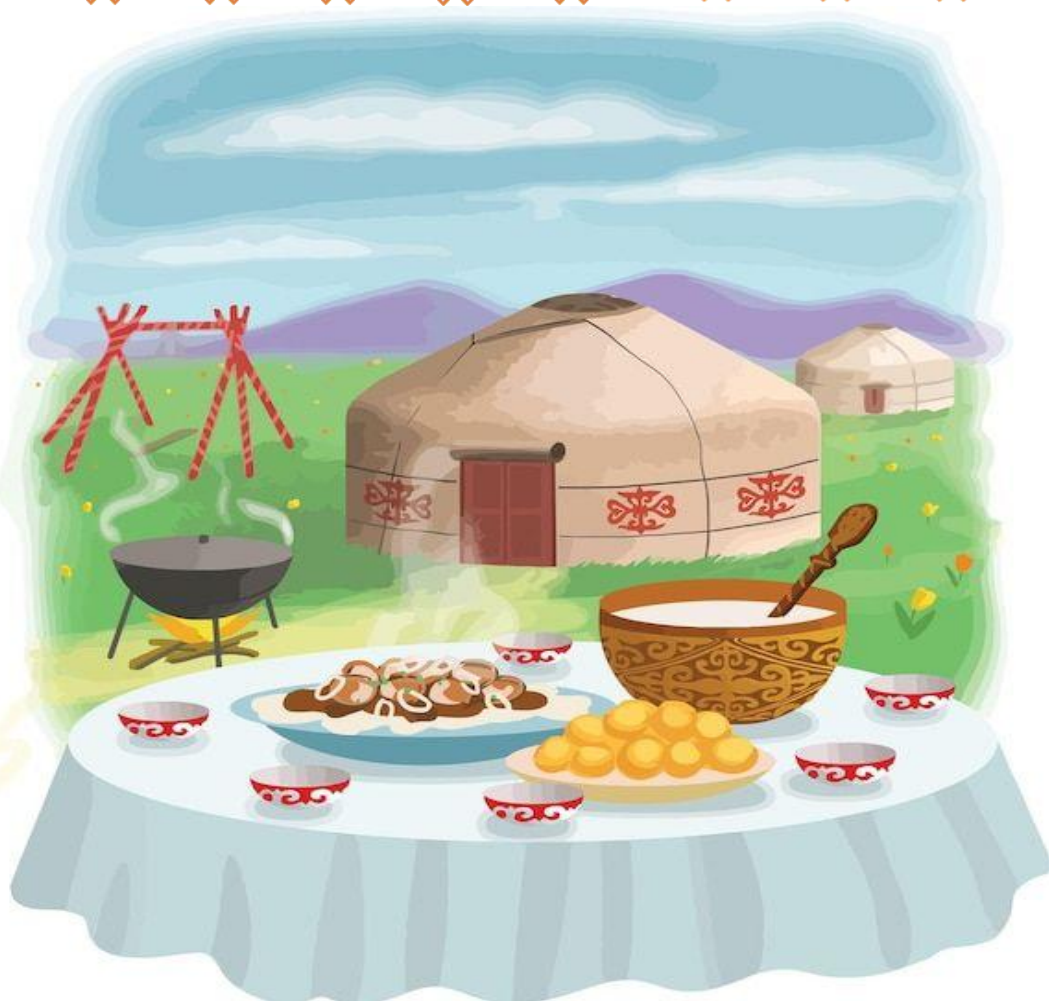
Человек взял собаку к себе. Обрадовалась, что нашла себе хозяина, и говорит:

– Нет на свете никого сильнее человека.

И с тех пор собака верно служит

ему.





БАШКИРСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ КУХНЯ

БЕШБАРМАК (Куллама)

Блюдо кочевых народов Центральной Азии, представляющее собой мелко нарезанное отварное мясо с лапшой, политое луковым соусом.

Бешбармак — блюдо-ритуал. Его готовили по особым случаям: на большие праздники (наурыз, свадьбы), в честь дорогого гостя:

- исторически для приготовления блюда использовали конину или баранину — животных, наиболее приспособленных к кочевому быту.
- лапшу делают из крутого яичного теста, которое нарезают маленькими ромбами или квадратами;
- луковая заправка — лук мелко шинкуется, добавляется в бульон и припускается до мягкости;
- зелень;
- соль и перец.

Бешбармак принято есть горячим, так как остывшее блюдо покрывается жирной коркой.



Один из вариантов приготовления бешбармака:

Варить мясо:

Мясо промыть, залить холодной водой в большой кастрюле.

Довести до кипения, снять пену.

Убавить огонь, варить 2–3 часа под крышкой до мягкости.

За 30 минут до готовности посолить, добавить целую луковицу, лавровый лист, перец и зелень.

Замешивать тесто:

В миске смешать яйца, соль и воду/бульон.

Постепенно вводить муку, замешивая тугое эластичное тесто.

Дать ему отдохнуть под плёнкой 30–40 минут.

Приготовить луковую заправку:

Лук нарезать тонкими кольцами.

Залить 1,5–2 стаканами горячего жирного бульона от мяса.

Посолить, поперчить.

Дать настояться.

Раскатать тесто:

Тесто раскатать в тонкие пласты (1–2 мм), слегка подсушить и нарезать на ромбы или квадраты.

Собрать блюдо:

Готовое мясо вынуть из бульона, разобрать на куски.

Бульон довести до кипения и порциями отварить в нём тесто (3–5 минут, до всплытия).

На большое блюдо (казан) выложить слоями: отварное тесто — куски мяса — луковая заправка.

Щедро посыпать рубленой зеленью.

Горячий бульон подать отдельно в пиалах.



Традиционное блюдо башкирской кухни, представляющее собой закрытую сдобную лепёшку с начинкой. Чаще всего используют картофельное пюре или пшённую кашу.

Классический кыстыбый подают горячим, сразу после приготовления. Сверху лепёшку смазывают растопленным сливочным маслом.

Кыстыбый подают на большом общем блюде, выложив высокой стопкой, а едят руками, откусывая от сложенной полумесяцем лепёшки.

Подача кыстыбыя на любое застолье. Это может быть праздник или обычный завтрак. Обычно его подают как основное блюдо, сопровождая по желанию салатом из свежих овощей или соленьями и крепким чёрным чаем. Но его могут предложить и ко вторым блюдам из мяса или рыбы.

Кыстыбай с картошкой

Ингредиенты:

Для теста: мука — 270 г, молоко — 130 мл, яйцо — 1 шт., сливочное масло — 50 г, соль — $\frac{1}{2}$ ч. л., сахар — 1 ч. л..

Для начинки: картофель — 500 г, молоко — 200 мл, топленое масло — 50 г, лук репчатый — 1 шт., соль — по вкусу.

Приготовление:

Приготовить тесто: смешать молоко, яйцо, соль и сахар, добавить растопленное масло.

Просеять муку, постепенно ввести в жидкую смесь.

Замесить мягкое тесто, оставить на 20 минут.

Для начинки отварить картофель, размять с молоком и топленым маслом.

Обжарить мелко нарезанный лук до золотистого цвета, добавить в картофельное пюре.

Разделить тесто на 10–12 частей, раскатать в тонкие лепёшки.

Наколоть вилкой.

Обжарить лепёшки на сухой сковороде с толстым дном с двух сторон.

Готовые лепёшки смазать растопленным маслом, накрыть полотенцем.

На одну половину лепёшки выложить картофельную начинку, сложить пополам.

Обжарить сложенные кыстыбаи на сковороде с небольшим количеством масла до румяной корочки.

КУМЫС

Кумыс — кисломолочный, шипучий, пенящийся напиток, который чаще всего готовят из кобыльего молока



Кумыс может положительно влиять на здоровье благодаря своему составу, в котором есть живые молочнокислые бактерии, дрожжи, органические кислоты и ферменты. Напиток можно приготовить дома из коровьего молока:



Ингредиенты

молоко — 1000 мл

вода — 240 мл

сахар — 12 г

кефир — 45 мл

дрожжи — 5 г

1. Доводим молоко в кастрюле до кипения. Добавляем воду и сахар. Даем остыть. Добавляем кефир. Оставляем напиток на 12 часов при комнатной температуре. Процеживаем через марлю.

2. Разводим дрожжи с половиной чайной ложки сахара в теплой воде. Вводим смесь к молоку. Разливаем напиток по пластиковым бутылкам не до конца и закрываем пробкой. Оставляем на два часа и ставим в холодильник.

Приятного аппетита!

ГУБАДИЯ

Блюдо башкирской кухни, закрытый круглый пирог с многослойной начинкой. Традиционный рецепт сладкий, его подают к чаю, но есть и варианты с начинкой из мяса.



Приготовление:

Отварить рис, откинуть на сито.

Изюм очистить и промыть, откинуть на сито.

Яйца сварить вкрутую, очистить.

Раскатать тесто и положить его в сковороду, смазанную маслом.

На тесто выложить отварной рис, затем кислый творог, на творог — оставшийся рис.

Затем выложить мелко покрошенное яйцо, рис и изюм.

Сверху начинку полить растопленным сливочным маслом.

Покрыть губадию сверху тонким слоем теста, посыпать крошкой.

Выпекать в духовке до готовности при температуре 200 градусов.

Дидактическая игра

«Собери картинку»

Цель: формирование у детей старшего дошкольного возраста умения правильно собирать изображение предмета из отдельных частей.

Задачи:

- развивать у старших дошкольников умение соотносить образ представления с целостным образом реального предмета, действовать путём прикладывания;
- воспитывать у старших дошкольников волю, усидчивость, целеустремленность.

Ход игры: Перед детьми на столе разложены разрезанные картинки с изображением народов России, а так же целая картинка-образец с этими же изображениями меньшего размера. Ребенок должен собрать целую картинку из частей.



Башкиры







Дидактическая игра

«Убери лишнее»

Цель игры: развитие внимания, мышления, зрительного восприятия у детей старшего дошкольного возраста

Задачи:

- научить дошкольников соотносить картинки с выбранным сюжетом;
- закрепить полученные знания об определенном народе России;
- обогащать активный и пассивный словарный запас;
- развивать умение работать в команде.

Оборудование: карточки с сюжетными картинками и игровым полем, карточки с символами народов России, сердечки для награждения, песочные часы.

Инструкция: на столе выкладываются карточки с сюжетными картинками с заполненными карточками с символами народов России игровым полем.

Педагог предлагает определить какие карточки с изображением символов, принадлежащие определенному народу, который изображен на сюжетной картинке лишние, объясняя свой выбор.

Играть с детьми можно как в группе, так и индивидуально.

В случае, если в конце игры остались не выбранные карточки, педагог вместе с детьми находит их и, если дети не знают, что изображено или какое название носит предмет, ведущий рассказывает детям об этой картинке, тем самым обогащая их знания об окружающем мире и пополняя словарный запас.

БАШКИРЫ

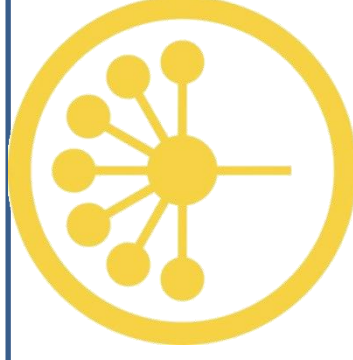




ФЛАГ



ГЕРБ



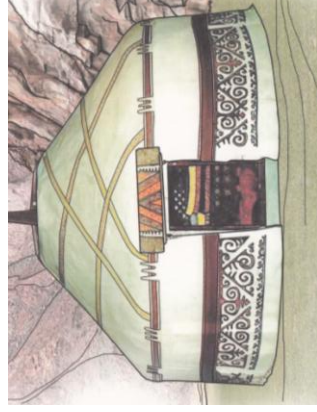
цвeтoк кyрaя



Пaмятник
Сaлaвaтy Юлaевy



кyрaй



юртa



гyбaдyя



кyмыс



мёд



БАШКОРТОСТАН



вoйлoк



бaшкuрu



МАТРЁШКА



БЛИНЫ



БАЛАЛАЙКА



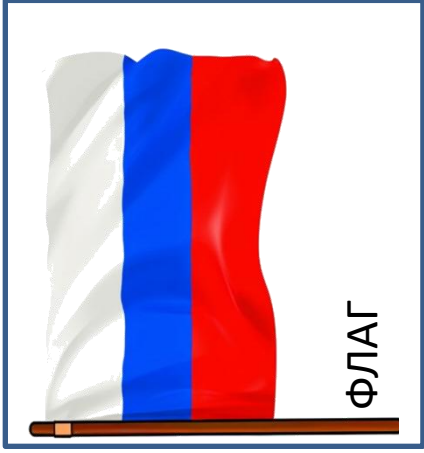
СЛОН



БАНАНЫ



ОБЕЗЬЯНА



ФЛАГ



ГЕРБ



ЧУКЧИ



РУССКИЕ

**Мы все разные,
и в этом наше
богатство!**

**Мы все вместе,
и в этом наша сила!**

